



COLLOQUE INTERNATIONAL

DE L'INVISIBILITÉ À LA VISIBILITÉ

OPUS 4. L(ES) INVISIBLE(S) DANS LES ARTS ET LE CINÉMA

5 & 6 AVRIL 2024

BU TRÉFILIERIE - MICHEL DURAFOUR

1er étage

1 rue Tréfilerie, Saint-Etienne

ORGANISÉ PAR

Christine Dualé et Anne-Lise Marin-Lamellet

L(es) invisible(s) : côté création

Jour 1 – 5 avril 2024

Salle de formation, BU Tréfilerie – Michel Durafour

- 8h30 – 8h45** **Accueil des participants/participant.es**
Ouverture du colloque par Christine Dualé et Anne-Lise Marin-Lamellet.
- 8h45 – 9h10** **Danièle Méaux**, Université Jean Monnet Saint-Étienne.
Ethno-photographie : enquêter sur les modes de vie en milieux fermés.
- 9h10 – 9h35** **Anne-Céline Callens**, Université Jean Monnet Saint-Étienne.
Les professions invisibles de la création publicitaire du début du XX^e siècle.
- 9h35 – 10h00** **Julie Meyer**, Université Jean Monnet Saint-Étienne.
Google Street View comme véhicule de visibilité des populations marginalisées : les cas des plasticiens Mishka Henner et Doug Rickard.
- 10h00 – 10h25** **Maël Forlini**, Université Jean Monnet Saint-Étienne.
Écouter les invisibles : l'installation *Les Mitoyennes* de la plasticienne Anne Le Troter.
- 10h25 – 10h45** **Discussion**
- 10h45 – 11h00** PAUSE
- 11h00 – 11h25** **Vincent Jaunas**, Université Jean Monnet Saint-Étienne.
2001 : *L'Odyssée de l'espace* (Stanley Kubrick, 1968).
Un voyage aux marges du visible.
- 11h25 – 11h50** **Valentin Debatisse**, Université Clermont-Auvergne.
Que faut-il voir et dévoiler quand tout est invisible ?

- 11h50 – 12h15** **Léa Pissonnier**, Université Paris Cité.
L'homme invisible au cinéma : un personnage paradoxal.
- 12h15 – 12h30** **Discussion**
- 12h30 – 14h30** PAUSE DÉJEUNER : « Au Tableau ! »
- 14h30 – 14h55** **Medrar Sallem-Âati**, Université Jean Monnet Saint-Étienne et Université de Tunis.
Le revers de la fiction : dé-monstration d'une scène de viol par l'éclipse dans *La Belle et la meute* de Kaouther Ben Hania.
- 14h55 – 15h20** **Luca Tsingos**, Université Côte d'Azur.
Wendy et Lucy de Kelly Reichardt : mise en scène pour la marginalité.
- 15h20 – 15h45** **Mathilde Mille**, Université Paris Cité.
Le cinéma de M. Night Shyamalan : entre voir et savoir.
- 15h45 – 16h10** **Eugenia Reznik**, Université du Québec à Montréal et Université Jean Monnet Saint-Étienne.
Objets invisibles dans les maisons des migrants : ce qu'une broderie peut révéler.
- 16h10 – 16h30** **Discussion**
- 16h30 – 16h45** PAUSE
- 16h45 – 17h15** **Atelier(s) de broderie collective**, animé(s) par Eugenia Reznik.
Pratique de la broderie comme outil artistique de mise en lumière des expériences migratoires.
- 17h15 – 17h30** **Échanges**
- Clôture Jour 1**
- 18h30** COCKTAIL : « La Dame d4 Café »

L(es) invisible(s) : côté représentations

Jour 2 – 6 avril 2024

Salle de formation, BU Tréfilerie – Michel Durafour

- 9h00 – 9h15** **Accueil des participants/participant·es**
- 9h15 – 9h40** **Arnaud Moussart**, Université Jean Monnet Saint-Étienne.
Retour sur les figures de l’hypervisibilité dans *Night of the Living Dead* de George A. Romero.
- 9h40 – 10h05** **Michael Issa El Helou**, Université de Caen et Université Saint-Joseph de Beyrouth.
Les enfants dans la tourmente : représentations de l’enfance pendant la guerre civile libanaise à travers le cinéma.
- 10h05 – 10h30** **Mohamed Ballouki**, Université Ibn Tofail.
La représentation des invisibles dans le cinéma contemporain au Maroc : regard esthétique et idéologique. Le cas de Hicham Lasri et Nabil Ayouch.
- 10h30 – 10h45** **Discussion**
- 10h45 – 11h00** PAUSE
- 11h00 – 11h25** **Karine Chevalier**, Université de Roehampton.
Peau noire et masques corses font leur cinéma.
- 11h25 – 11h50** **Julie Assouly**, Université d’Artois.
La classe ouvrière noire dans le cinéma et les séries, de la sous-représentation à la « mal-représentation » : l’exemple de la Pennsylvanie.
- 11h50 – 12h15** **Lorenzo Leschi**, Université Paris Cité.
Juifs et Africains-Américains une alliance oubliée dans *Selma* (Ava Duvernay, 2014) et *Café Society* (Woody Allen, 2016).

12h15 – 12h30 Discussion

12h30 – 14h00 PAUSE DÉJEUNER : « Au Tableau ! »

14h00– 14h25 **Anne-Lise Mialhe**, Université Clermont Auvergne.
Les artistes visuelles noires américaines : un double combat pour la visibilité des minorités et leur évolution citoyenne à Harlem depuis le début du XX^e siècle.

14h25 – 14h50 **Claudie Servian**, Université Grenoble Alpes.
(Re) présentation de l'invisible et des invisibles dans les chorégraphies de Pearl Primus.

14h50 – 15h15 **Edgard Samper**, Université Jean Monnet Saint-Étienne.
La stratégie de l'interpicturalité et la visibilité de la minorité noire au Pérou dans quelques tableaux d'Herman Braun-Vega (1933-2019).

15h15 – 15h30 Discussion

15h30 – 15h45 PAUSE

15h45 -16h10 **Aurélien Freitas Fernandes**, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
Le jeu du visible et de l'invisible sur la scène artistique en Afrique de l'Ouest.

16h10 – 16h35 **Claude Dikegué**, Université Jean Monnet Saint-Étienne.
L'anticolonialisme de René Vautier à travers *Afrique 50* : de l'invisible au visible.

16h35 – 16h45 Discussion

Clôture Jour 2

ORGANISATION

Scientifique :

Christine Dualé : christine.duale@univ-st-etienne.fr

Anne-Lise Marin-Lamellet : anne.lise.marin.lamellet@univ-st-etienne.fr

Administrative :

Nadine Lévêque Lair : nadine.lair@univ-st-etienne.fr

Myriam Chanudet : myriam.chanudet@univ-st-etienne.fr

LIEUX DU COLLOQUE

BU Tréfilerie – Michel Durafour
Salle de formation, 1er étage
1 rue Tréfilerie
Saint-Étienne



Par le tram :

Ligne T1 (Hôpital Nord/Solaure) Arrêt Campus Tréfilerie

Ligne T3 (Châteaueux/Bellevue) Arrêt Campus Tréfilerie

Restaurants :

Au Tableau ! 36 rue du 11 Novembre, Saint Étienne

Dame d4 Café. Halles Mazerat, 2 cours Victor Hugo, Saint-Étienne

LIENS UTILES

Pour suivre le colloque : lien sur demande

<https://ecla.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/venir-a-la-bu/acces-a-vos-bu.html>

<https://www.autableau-mp.fr/>

<https://damed4cafe.fr/>